

Glimpen van de wereld

RADENKO MILAK

Waar: Rutger Brandt Gallery,

Bethaniënstraat 39

Te zien: t/m 30 juli

EDO DIJKSTERHUIS

Collega-criticus Hans den Hartog Jager heeft fotografen eens 'luie schilders' genoemd. Maar hoe noem je schilders die foto's reproduceren op doek? Luc Tuymans kreeg het etiket 'plagiaatpleger' opgeplakt toen hij een foto van een zwetende politicus gebruikte als inspiratiebron. En Marlene Dumas vergelijkt zichzelf met een ekster die overal beelden pikt.

Radenko Milak zal opteren voor het predicaat 'geschiedenisvertrager'. Hij gebruikt krantenfoto's en stills - filmfoto's - vaak snel gemaakt en achteloos geconsumeerd, en zet ze om in olie- en waterverf, waardoor ze een andere intensiteit krijgen. Voor 365, het project dat hem in 2014 een eerste internationale expositie opleverde in Darmstadt, maakte hij elke dag van het jaar één aquarel. Gezien zijn Bosnische achtergrond was de aanwezigheid van oorlogsbeelden niet verwonderlijk. Bruut maar terloops geweld van soldaten tegen weerloze burgers. Maar Milak liet zich ook inspireren door filmbeelden, ansichtkaarten en posters. De curator van die tentoonstelling, Leon Krempel, heeft er voor Rutger Brandt Gallery nu een selectie uit gemaakt.

De mix van fictie en non-fictie wordt geïllustreerd door een tekstwerk in de hoek: 'This is a story of dreams mixed with reality.' In de werken eromheen overheerst een ingehouden surrealisme. We zien figuren op de rug. Doorkijkjes, stegen en ramen gunnen ons een glimp van een wereld verderop, maar verhullen ook veel. In het schemer van de zwarte inkt gebeuren vreemde dingen. Er

bungelt een man aan een dakgoot en een vrouw in lingerie voert een acrobatische act op met een cocktailglas.

Milak is een begenadigd schilder. Vooral de manier waarop hij in zijn aquarellen tegenlicht suggereert is knap. Maar zijn stijl is een soort zorgvuldig realisme waar je van moet houden. Alleen in een vierdelige weergave van een arctische zeereis laat hij schip en ijsschotsen met elkaar vermengen in een spannend verdwijnpunt. Daar manifesteert hij zich nadrukkelijk als schilder.